



ARTISTA E CURADORA
ROSYLENE PINTO







ELE É NEGRO, ELE É SANTO, ELE É BONITO. VIVA SÃO BENEDITO!

De uma longa trajetória nas artes visuais (pintura, desenho, cerâmica, xilogravura), a querida Rosylene Pinto nos presenteia, neste ano, com seus Beneditos de barro, quase todos santos! Conta-nos que o primeiro deles é a homenagem feita a seu pai, também Benedito, sentado à cama em estado de profunda devoção. Esta encantadora escultura de mais de cinco anos antecipa os gestos da artista no barro que virão a prosperar até sua recente produção. Olhos grandes, sobrancelhas grossas, lábios avolumados e, sobretudo, mãos e pés sobreestimados que garantem ao personagem as qualidades do trabalhador e da pessoa fincada na terra, firme em seus propósitos. Ao mesmo tempo, a serenidade do rosto que veremos nos demais santos de Rosylene, por vezes se transmutando em ligeiro sorriso, conquistam nosso olhar e afeição. Serenidade, leveza, simplicidade e devoção, entre outras sensações, fazem brilhar nossos olhos ao contemplar suas peças.

Seus Beneditos em procissão ora carregam bebês, ora pães, flores ou peixes numa alusão aos milagres do santo, mas é como se extrapolassem a representação desse glorioso santo e dele reivindicassem a bondade e singeleza dos muitos Beneditos, não santos, deste mundo carente de cuidados.

Ainda haveria a acrescentar aqui, na condição de ceramista, o acerto de suas escolhas técnicas: da argila que, queimada, dispensa esmalte ou pintura acrílica nas partes do corpo à mostra, e que compõe delicadamente com as representações de tecidos e adereços como cordões, flores, pães e peixes. Os gestos no barro, por sua vez, que não sendo e nem tampouco buscando algum realismo mais objetivo, produzem com muito pouco, ao contrário, os efeitos desejados a serem conferidos nos cabelos, nas dobras do tecido, nas escamas dos peixes e assim por diante. Rosylene Pinto é uma ceramista que combina técnica e virtuosismo naquilo que já se consolidou como seu projeto poético, que nos facilita o imediato reconhecimento de suas peças cerâmicas. Seus Beneditos, por certo, sentir-se-ão honrados com essa linda homenagem que conta um pouco de sua própria história de vida mas também de sua jornada artística.

Cuiabá, 6 de Junho de 2023

LUDMILA BRANDÃO



ELE É NEGRO, ELE É SANTO, ELE É BONITO. VIVA SÃO BENEDITO!

A exposição "ELE É NEGRO, ELE É SANTO, É BONITO, VIVA SÃO BENEDITO" em cartaz no Museu de Arte Sacra de Mato Grosso entre 25 de junho de 2023 à 04 de fevereiro de 2024, é uma homenagem da artista Rosylene Pinto à figura de São Benedito, cuja representação é frequentemente associada à resistência e à superação. Esse santo é conhecido na cultura popular como padroeiro dos negros, dos cozinheiros e dos pobres.

A mostra apresenta uma coleção de obras em cerâmica, criadas com maestria, que celebram a vida do santo, ao mesmo tempo em que refletem a relação pessoal da artista com a figura de seu pai, seu Bendito, que era devoto de São Benedito.

Através da arte cerâmica, Rosylene Pinto nos transporta para um universo de devoção, fé e expressão cultural e nos convida a contemplar a história e a espiritualidade de São Benedito, um santo negro, venerado por sua santidade e amor incondicional.

Cada peça de cerâmica exposta é uma obra-prima cuidadosamente esculpida pelas mãos habilidosas da artista, transmitindo a riqueza e a diversidade da iconografia de São Benedito. As esculturas representam o santo em diferentes expressões, mostrando a sua presença marcante na cultura brasileira. Por meio de técnicas tradicionais e contemporâneas de cerâmica, Rosylene Pinto traz à vida a figura de São Benedito com uma sensibilidade única, capturando não apenas a sua imagem, mas também a sua mensagem de esperança e igualdade.

Ao percorrer a exposição, os visitantes têm a oportunidade de se conectar com a história de São Benedito e aprofundar seu conhecimento sobre a sua relevância na cultura afro-brasileira, além de nos convidarmos a refletir sobre a importância da diversidade étnica e religiosa na construção de nossa identidade nacional.

A exposição "ELE É NEGRO, ELE É SANTO, É BONITO, VIVA SÃO BENEDITO" celebra a herança cultural afro-brasileira e destaca a necessidade de valorização e reconhecimento de figuras negras influentes em nossa história.

A sensibilidade artística de Rosylene Pinto, aliada à sua conexão pessoal com São Benedito através da figura de seu pai, traz à exposição uma profundidade e uma autenticidade únicas. Sua habilidade de dar vida à cerâmica revela-se em cada detalhe das esculturas, capturando a espiritualidade e a devoção que cercam São Benedito.

Cuiabá, 9 de Junho de 2023

MARCOS GONTIJO

ROSYLENE PINTO

ARTISTA E CURADORA



As artes sempre estiveram presentes na vida da cuiabana Rosylene Pinto. Os primeiros contatos com o universo artístico foram por meio do seu pai, que era um excelente desenhista autodidata, e de sua avó materna, que produzia peças utilitárias em cerâmica. Por conta dessas influências, desde a infância, Rosylene sempre gostou de tudo que era relacionado à arte, assim como sempre quis aprender cerâmica. Formada em Engenharia Sanitária há 25 anos, somente em 1999 iniciou sua carreira artística, integrando um grupo de artistas de pintura em tela, orientado pela professora Vilmali. Desde essa época, a artista vem conciliando o trabalho em sua área de formação com as artes. Em 2007, a artista frequentou por um ano o ateliê da ceramista Alair Fogaça, onde aprendeu as técnicas de escultura em argila. A partir desse período, Rosylene foi cada vez mais aprimorando sua arte com a cerâmica, inclusive teve suas peças expostas na Casa Cor MT, no ambiente "cozinha do jovem Casal" (2010). Três anos depois, participou do Salão de Arte de Mato Grosso, em Cuiabá, com a obra "Conectados". Nos anos posteriores, a artista continuou participando de várias exposições individuais e coletivas. Destacamos: Salão de Artes de Mato Grosso (Cuiabá, 2014); Exposição Coletiva Fecundo Cerrado, Museu da Caixa D'Água Velha (Cuiabá, 2014); 1º Salão Pan-Amazônico das Artes (2016); Curadora da Exposição Coletiva Xilogravura A3, SESC Arsenal (Cuiabá, 2018); Exposição individual: "Toda Forma de Amor Valerá" no SESC Arsenal em (Cuiabá, 2017) e SESC (Rondonópolis, 2017); Exposição Internacional "Ex Libris": Marca de uma identidade, SESC (Tocantins 2018); Exposição virtual acervo permanente do MACP/UFMT (2020); 1ª Bienal de Cerâmica de São Paulo (2018); "Galeria Virtual do Museu do Cerrado" Xilogravuras e Esculturas UNB Universidade de Brasília (2020); "III Mostra Virtual Cerâmica do Mato" (2021), Exposição "A Xícara do Museu", no Museu do Café (Santos - SP, 2021) e recentemente Premiada Em 1º lugar na Categoria Escultura no 26º Salão Jovem Arte de Mato Grosso (2021).

Além da pintura em tela e da cerâmica figurativa, a artista desenvolve trabalhos de xilogravura, desenhos e fotografia. Dentre algumas inspirações para o seu trabalho, estão, por exemplo, a temática indígena, sendo que a motivação surgiu durante sua atuação como engenheira, quando trabalhou na FUNASA no saneamento em área indígena. Outro tema recorrente na produção da ceramista são os santos, que compõem a série "os Santos me escolheram". O Cerrado também é um tema presente em algumas de suas peças, assim como as figuras femininas. Atualmente, Rosylene Pinto atua em seu Ateliê Casa Fuzuê das Artes, em Cuiabá MT e também concluiu sua graduação em Licenciatura em Artes Visuais pela UNEMAT, o curso dos seus sonhos.

GIORDANA SILVA



NOME DA OBRA: SÃO BENEDITO COM FLORES E ESPONJA

ARTISTA: ROSYLENE PINTO

TÉCNICA: ESCULTURA EM CERÂMICA FIGURATIVA, COM PINTURA ACRÍLICA

TAMANHO: 35X18X16 cm

ANO: 2023



A obra representa dois milagres de São Benedito. O MILAGRE DAS FLORES: Acostumado a esvaziar a dispensa do convento para doar alimentos aos pobres, o frei franciscano foi repreendido por seu superior, que o obrigou a parar com a boa ação. Mas Benedito não conseguiu ficar sem ajudar os mais necessitados e escondeu em seu manto os poucos pães que restavam na cozinha. Surpreendido pelo frade, disse que levava flores nas vestes, e tirou dali um ramalhete de rosas, que se espalharam pelo chão. O SANGUE DOS POBRES: Representado pela esponja nas mãos do santo, porque quando São Benedito era cozinheiro do convento de Santa Maria, trabalhavam com ele alguns Irmãos leigos e clérigos, que desperdiçavam o pão. O Santo os advertia, dizendo-lhes que o pão que sobra é dos pobres! "É sangue dos pobres, ouviram? ". Mas não adiantava seus pedidos, continuavam a desperdiçar pão. Um dia, São Benedito tomou uma esponja com a qual se limpavam os pratos e que estava com migalhas de pão e, diante dos Irmãos, apertou na mão a esponja, e todos viram escorrer muito sangue das migalhas de pão. Os noviços se arrependiam e pediram perdão a Deus.



NOME DA OBRA: SÃO BENEDITO COM PÃO

ARTISTA: ROSYLENE PINTO

TÉCNICA: ESCULTURA EM CERÂMICA FIGURATIVA, COM PINTURA ACRÍLICA

TAMANHO: 33X14X13 cm

ANO: 2023



Certa vez, ao distribuir pão aos pobres, o porteiro, Irmão Vito da Girgenti, percebeu que a fila ainda era grande, e que na cesta restavam apenas poucos pães, que davam exatamente para os membros do convento. Encerrou, então, a distribuição e despachou o resto dos pobres. O fato chegou ao conhecimento do Guardião, que intimou o bom porteiro a correr e chamar de volta os pobres que ficaram sem pão. - "Dê aos pobres tudo o que estiver na cesta, disse Benedito, que a Providência divina achará um meio de socorrer-nos". Os pães, naquele tempo, geralmente eram feitos em casa. Não havia essa facilidade que temos hoje de correr a uma padaria na esquina. Aqueles pães doados aos pobres eram, então, os últimos, até o cozinheiro ou padeiro do convento fazer mais. Por isso o irmão porteiro ficou meio espantado com a ordem recebida, mas obedeceu. Chamou os pobres e pôs-se a distribuir-lhes os pães restantes. Foi aí que percebeu que alguma coisa de extraordinário estava acontecendo ali. O pão da cesta não se acabava; quanto mais ele tirava, mais aparecia. Foi uma nova multiplicação de pães, como aquela de Jesus no deserto. Espanto e alegria encheram o coração do porteiro. Terminada a distribuição, outra maravilha; na cesta ficaram exatamente aqueles pães que ele havia reservado para a comunidade. Nenhum a mais nem a menos.



NOME DA OBRA: SÃO BENEDITO COM PEIXES

ARTISTA: ROSYLENE PINTO

TÉCNICA: ESCULTURA EM CERÂMICA FIGURATIVA, COM PINTURA ACRÍLICA

TAMANHO: 24X18X19 cm

ANO: 2023



Entre os muitos milagres de São Benedito, na cozinha, ficou famoso o milagre dos peixes. Os frades de todos os lugares tinham se reunido no convento de Santa Maria de Jesus para o Capítulo Provincial. Era um inverno rigoroso o que os impedia de pedir esmolas na região, e os alimentos que tinham era pouco para tanta gente. Segundo a tradição, São Benedito pediu aos irmãos que enchessem as vasilhas com água e as cobrissem com tábuas. Retirou-se para a seu quarto e passou a noite em oração. De manhã mandou que tirassem as tábuas e pegassem os peixes grandes que ali estavam em grande quantidade.



NOME DA OBRA: SÃO BENEDITO

ARTISTA: ROSYLENE PINTO

TÉCNICA: ESCULTURA EM CERÂMICA FIGURATIVA, COM PINTURA ACRÍLICA

TAMANHO: 26X12X12 cm

ANO: 2013- ACERVO PARTICULAR



O Menino Jesus no colo de São Benedito tem dois significados. O primeiro é uma referência à experiência sobrenatural que São Benedito viveu várias vezes com Menino Jesus. Muitas testemunhas viram o santo em profunda oração, tendo em seus braços o Menino Jesus. O segundo significado é a presença de Deus na vida de São Benedito. Isso transpareceu através da humildade, da alegria, da santidade e dos milagres operados através do santo.



NOME DA OBRA: ELE É SANTO, ELE É NEGRO, É BONITO

ARTISTA: ROSYLENE PINTO

TÉCNICA: ESCULTURA EM CERÂMICA FIGURATIVA, COM PINTURA ACRÍLICA

TAMANHO: 33X15X11 cm

ANO: 2023



São Benedito com menino Jesus Negro, tendo em seu manto as cores alegres e vibrantes que representa a África, é uma releitura, porém com uma representação de muita importância porque foge do imaginário coletivo de um Jesus Branco, o menino Jesus Negro representa a maioria da nossa população brasileira, dessa forma buscamos representação. O menino Jesus Negro é o retrato de uma população que precisa de justiça, igualdade, respeito, amor e livre de preconceitos.



NOME DA OBRA: MEU PAI BENEDITO

ARTISTA: ROSYLENE PINTO

TÉCNICA: ESCULTURA EM CERÂMICA
FIGURATIVA, COM PINTURA ENGOBE

TAMANHO: 21X28X27 cm

ANO: 2018 - ACERVO DO COLECIONADOR
MURILLO ESPINOLA



Obra que representa o pai da artista Benedito Claro de Moraes, que faleceu em 2013, a escultura é uma homenagem a ele, que era um Benedito de promessa, sua mãe lhe deu esse nome em devoção a São Benedito, a escultura mostra ele com sua esposa, filhos e netos, tinham em sua memória afetiva a lembrança de vê-lo todas as noites antes de dormir rezando sentado em sua cama, ao lado da sua capelinha com São Benedito que o acompanhava desde de sua juventude.



NOME DA OBRA: FESTA DE DONA BEMBEM

ARTISTA: ROSYLENE PINTO

TÉCNICA: ESCULTURA EM CERÂMICA FIGURATIVA, COM PINTURA ACRÍLICA

TAMANHO: 24X19X19 cm

ANO: 2023



Dona Bem Bem que vem na exposição representando todos os festeiros de São Benedito. Dona da mais tradicional casa de festas de São Benedito de Cuiabá. Os festeiros de São Benedito realizavam as festas isoladas em suas residências com muita fartura. A partir de 1974 resolveram escolher a mais típica casa cuiabana, a casa de Dona Bem Bem para realização anual, em conjunto, da festa do glorioso Santo, o que permaneceu até 1981. Eu me recordo com carinho que em minha infância estive algumas vezes nessas festas de São Benedito na casa de Dona Bem Bem.



NOME DA OBRA: FLORES PRA SÃO BENEDITO

ARTISTA: ROSYLENE PINTO

TÉCNICA: ESCULTURA EM CERÂMICA FIGURATIVA, COM PINTURA CHALK PAINT

TAMANHO: 40X14X14X14 cm

ANO: 2023



A obra apresenta um vaso com iconografia do Ladrilho hidráulico usado como pavimento na capela de São Benedito, na Igreja de Nossa Senhora do Rosário, em Cuiabá, Mato Grosso, e dentro do vaso flores para representar a receptividade do povo cuiabano e manifestação que se tem todos anos da lavagem das escadarias da igreja do Rosário e São Benedito.



NOME DA OBRA: OS PÉS DESCALÇOS DA FÉ

ARTISTA: ROSYLENE PINTO

TÉCNICA: ESCULTURA EM CERÂMICA FIGURATIVA

TAMANHO: 13X24X20 cm

ANO: 2023

Representa a forma como muitos devotos que caminham descalços nas procissões de São Benedito como ato de promessa e devoção ao santo negro.



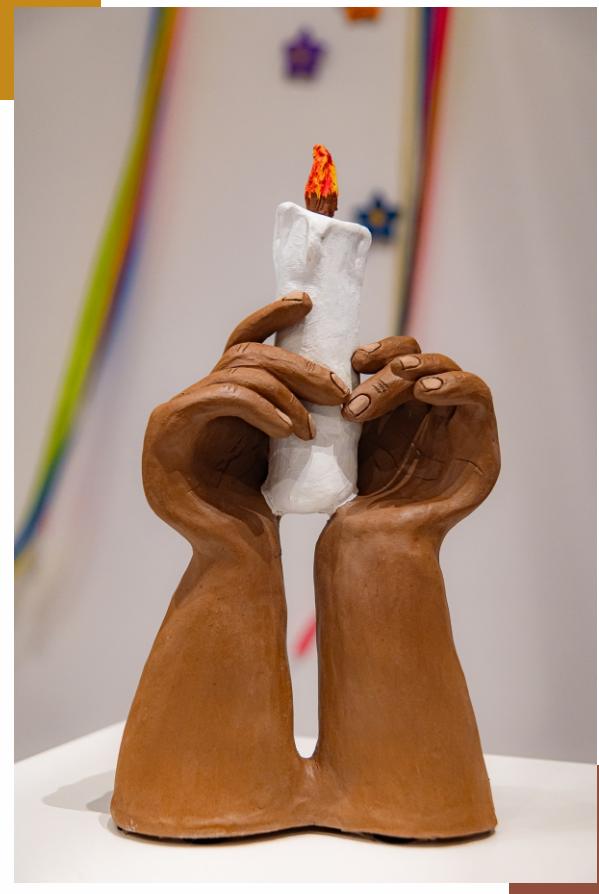
NOME DA OBRA: MÃOS DA FÉ

ARTISTA: ROSYLENE PINTO

TÉCNICA: ESCULTURA EM CERÂMICA
FIGURATIVA, DETALHE COM PINTURA
ACRÍLICA

TAMANHO: 32X18X8 cm

ANO: 2023



A mão da fé representa aos mãos dos devotos que levam velas acessas, iluminando todo trajeto da procissão em devoção a São Benedito.

EXPOSIÇÃO
ELE É NEGRO, ELE É SANTO,
VIVA, É BONITO,
SÃO BENEDITO



NOME DA OBRA: EX-VOTO

ARTISTA: ROSYLENE PINTO

TÉCNICA: ESCULTURA EM CERÂMICA FIGURATIVA

TAMANHO: VARIADO

ANO: 2023

Do latim ex-voto suscepto ("pela promessa realizada"), o termo "ex-voto" refere-se a pinturas, esculturas e outros objetos que pessoas devotas oferecem às suas divindades, em templos e locais de peregrinação, como forma de agradecimento à cura de uma doença. Trouxe essa lembrança da sala de milagres que me recordo na infância lá da igreja do Rosário e São Benedito.



NOME DA OBRA: IGREJA DO ROSÁRIO E SÃO BENEDITO

ARTISTA: ROSYLENE PINTO

TÉCNICA: ESCULTURA EM CERÂMICA FIGURATIVA, COM PINTURA CHALK PAINT

TAMANHO: 25X21X39 cm

ANO: 2023

A Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito é um dos marcos de fundação da cidade de Cuiabá, tendo sido construída em arquitetura de terra em torno de 1730, próximo às águas do córrego da Prainha, em cujas águas Miguel Sutil descobriu as minas de ouro que impulsionariam a colonização da região



NOME DA OBRA: TERÇO DE SÃO BENEDITO

ARTISTA: ROSYLENE PINTO

TÉCNICA: ESCULTURA EM CERÂMICA FIGURATIVA

TAMANHO: VARIADO

ANO: 2023



O terço nas mãos de São Benedito simboliza seu espírito de oração profunda e sua devoção a Nossa Senhora. Como todo bom franciscano, São Benedito era um homem de profundo amor e devoção à Virgem Maria, dedicando-se todos os dias à oração do santo Rosário.

EXPOSIÇÃO
ELE É NEGRO, ELE É SANTO,
VIVA, É BONITO,
SÃO BENEDITO



NOME DA OBRA: INSTALAÇÃO PROCISSÃO

ARTISTA: ROSYLENE PINTO

TÉCNICA: ESCULTURA EM CERÂMICA FIGURATIVA, COM PINTURA ACRÍLICA

TAMANHO: VARIADO - 19 VELAS

ANO: 2023



É uma instalação com 19 (dezenove) velas que representa quando vista de um lado você se depara com velas acessas, quando você olha por outro lado você vê uma procissão compostas da população cuiabana algumas personalidades locais e alguns anônimos, compondo uma diversidade.



NOME DA OBRA: "UDU" INSTRUMENTO MUSICAL AFRICANO

ARTISTA: ROSYLENE PINTO

TÉCNICA: ESCULTURA EM CERÂMICA FIGURATIVA, DETALHE COM PINTURA ACRÍLICA

TAMANHO: 23X18X18 cm

ANO: 2023



Como os pais de São Benedito eram africanos, a artista trouxe para exposição um instrumento africano chamado Udu que é um instrumento de percussão de origem africana criado pelos povos Igbo e Hausa da Nigéria. Na sua língua natural, udu significa "paz" ou "vasinha".

Para todos os efeitos, trata-se de uma peça de cerâmica tradicionalmente utilizada para o transporte de água com a adição de um buraco na barriga, fabricado com argila ou esculpido em pedra. Era tocado por mulheres em cerimônias especiais.

O instrumento é tocado com as mãos e produz um som grave com um registo de certa forma peculiar ao ser golpeado rapidamente no bucal superior, embora também se possa tocar em todo o corpo do instrumento com os dedos. Atualmente é muito utilizado por percussionistas de diferentes estilos musicais.

Nesta obra também foi pintada a iconografia do ladrilho hidráulico usado como pavimento na capela de São Benedito, na igreja de Nossa Senhora do Rosário em Cuiabá

**SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA,
ESPORTE E LAZER DE MATO GROSSO**

**Secretário de Estado de Cultura,
Esporte e Lazer**

Jefferson Carvalho Neves

Chefe de Gabinete

Juliana Baminger Batalha

Secretário Adjunto de Cultura

Jan Moura

Superintendente de Políticas Culturais

Raphael Cavassan Dourado

**Superintendente de Preservação do
Patrimônio Histórico e Museológico**

Robinson de Carvalho Araujo

**Superintendente de Desenvolvimento
da Economia Criativa**

Alessandra Keiko Galvão Okamura

**Secretária Adjunta de Administração
Sistêmica**

Eliane Paula da Silva

Superintendente Administrativo

Kátia Auxiliadora Xavier

**Secretária Executiva do Conselho
Estadual de Políticas Culturais**

Nilma da Cunha Godoi

Assessoria de Comunicação

Protásio de Moraes

Maria Aparecida Rodrigues

Dayanne Santana

Graciele Leite

**DIRETORIA EXECUTIVA DA AÇÃO
CULTURAL**

Eduardo Espíndola

Ana Graciela M. da Fonseca

Viviane Lozi Rodrigues

CONSELHO CONSULTIVO MAS/MT

Pe. Antônio Edseu da Silva

Jan Moura

Denise Argenta

Renilson Rosa Ribeiro

EQUIPE MAS/MT

Diretoria

Eduardo Espíndola

Museologia

Ana Lurdes

Denise Argenta

Ações Educativas

Anne Silva- Coordenação

Driany Greick - Estagiária

Giselly Souza - Estagiária

Hevilly Geovana - Estagiária

Ingrid Senha - Estagiária

Acervo e Exposições

Marcos Gontijo - Coordenação

Pedro Asprino - Estagiário

Rodrigo Leite - Conservação e restauro

**EXPOSIÇÃO - “ELE É NEGRO, ELE É
SANTO, É BONITO, VIVA SÃO BENEDITO”**

Artista e Curadora

Rosylene Pinto

Crítica de Arte

Ludmila Brandão

Produção

Marcos Gontijo

Rosylene Pinto

Verbete e Textos

Marcos Gontijo

Rosylene Pinto

Revisão de textos e materiais gráficos

Denise Argenta

Marcos Gontijo

Montagem

Marcos Gontijo

Rosylene Pinto

Rodrigo Leite

Exografia e Identidade Visual

Allan Breno

Marcos Gontijo

Rosylene Pinto

Fotografias

Fred Gustavo

Ações Educativas

Anne Silva

APOIO:



ludbran
cerâmica



REALIZAÇÃO:



SECEL
Secretaria de
Estado de Cultura,
Esporte e Lazer



Siga nossas Redes Sociais



Acesse Nossso Site
WWW.MUSEUARTESSACRA.ORG.BR

ISBN 978-85-54374-10-5