

Secretaria de Estado de Cultura, Esporte e Lazer de Mato Grosso,
Museu de Arte Sacra, Ação Cultural apresentam:

EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA

Um olhar
SOBRE
CUIABÁ
DE RAI REIS

A cidade através das lentes do fotógrafo Rai Reis que nos apresenta paisagens urbanas, rostos e histórias que moldam a capital mato-grossense

Curadoria
Viviane Lozi

EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA

Um olhar
SOBRE
CUIABÁ
DE RAI REIS

Um Olhar Sobre Cuiabá

Ao celebrar seus 45 anos, o Museu de Arte Sacra de Mato Grosso e a Ação Cultural, em parceria com a Secretaria de Estado de Cultura, Esporte e Lazer (SECEL-MT), apresentam a exposição Um Olhar Sobre Cuiabá, do fotógrafo Rai Reis, como parte da programação especial alusiva também aos 306 anos da capital mato-grossense.

Nesta exposição, cada imagem é um fragmento de tempo suspenso – uma conversa silenciosa entre o olhar do artista e a cidade que pulsa. É como se o fotógrafo sussurrasse aos becos, aos viadutos e às festas populares: “me mostre o que há de essencial em ti”. E a cidade responde com luz, sombra, gesto, rosto e cor. Em preto e branco ou em tonalidades quentes, o fotógrafo compõe uma sinfonia visual em que o urbano se revela com emoção e dignidade, mesmo em seus detalhes mais sutis.

A mostra reúne 45 fotografias que propõem uma leitura sensível e afetiva da cidade. Ao percorrer as ruas de Cuiabá, Rai Reis captura, com precisão técnica e poesia visual, aquilo que muitas vezes escapa ao olhar cotidiano. Suas fotografias transitam entre o documental e o artístico, compondo um panorama poético da cidade e revelando nuances que nem sempre se mostram à primeira vista.

Esses registros carregam uma estética apurada, aliando domínio técnico à sensibilidade artística. Um de seus traços mais marcantes é a captura da “hora mágica” – o momento em que o dia cede espaço à noite e a luz natural assume tonalidades profundas e poéticas. Nessa transição, Rai Reis domina com maestria o uso de lentes grande-angulares e velocidades lentas do obturador, permitindo que mais luz penetre na câmera e revele paisagens e ambientes urbanos em atmosferas quase cinematográficas. O resultado são imagens de forte impacto visual e emocional, que eternizam instantes muitas vezes invisíveis ao olhar apressado.

A exposição organiza-se em duas abordagens complementares. A primeira, Fragmentos da Cidade: arquitetura, memória e luz, reúne imagens que evidenciam a paisagem urbana e arquitetônica de Cuiabá – como a ponte Sérgio Motta, a Praça da República, a Praça da Mandioca, os viadutos, o Hotel Paiaguás, o Seminário e a Igreja do Bom Despacho. Esses registros não apenas documentam a estrutura da cidade, mas a apresentam sob diferentes atmosferas visuais – da intensidade dos contrastes monocromáticos e à delicadeza dos momentos crepusculares em tons policromáticos.

A segunda abordagem, **Luz e devoção: o caminhar de uma fé ancestral**, contempla registros da Procissão e Festa de São Benedito, uma das mais significativas expressões da religiosidade popular em Mato Grosso. As imagens retratam momentos emblemáticos da celebração, como as crianças vestidas de anjos, as velas acesas ao pé do cruzeiro e os devotos caminhando em silêncio, entre orações. Seis retratos em preto e branco destacam os rostos dos participantes da procissão – entre eles, o artista plástico Adir Sodré, reafirmando a presença da arte, da fé e da resistência cultural nas ruas cuiabanas. A Igreja do Rosário e São Benedito é apresentada tanto em sua imponência arquitetônica externa quanto em seu interior sagrado, capturado ao anoitecer com luz suave, revelando a espiritualidade que habita seus espaços.

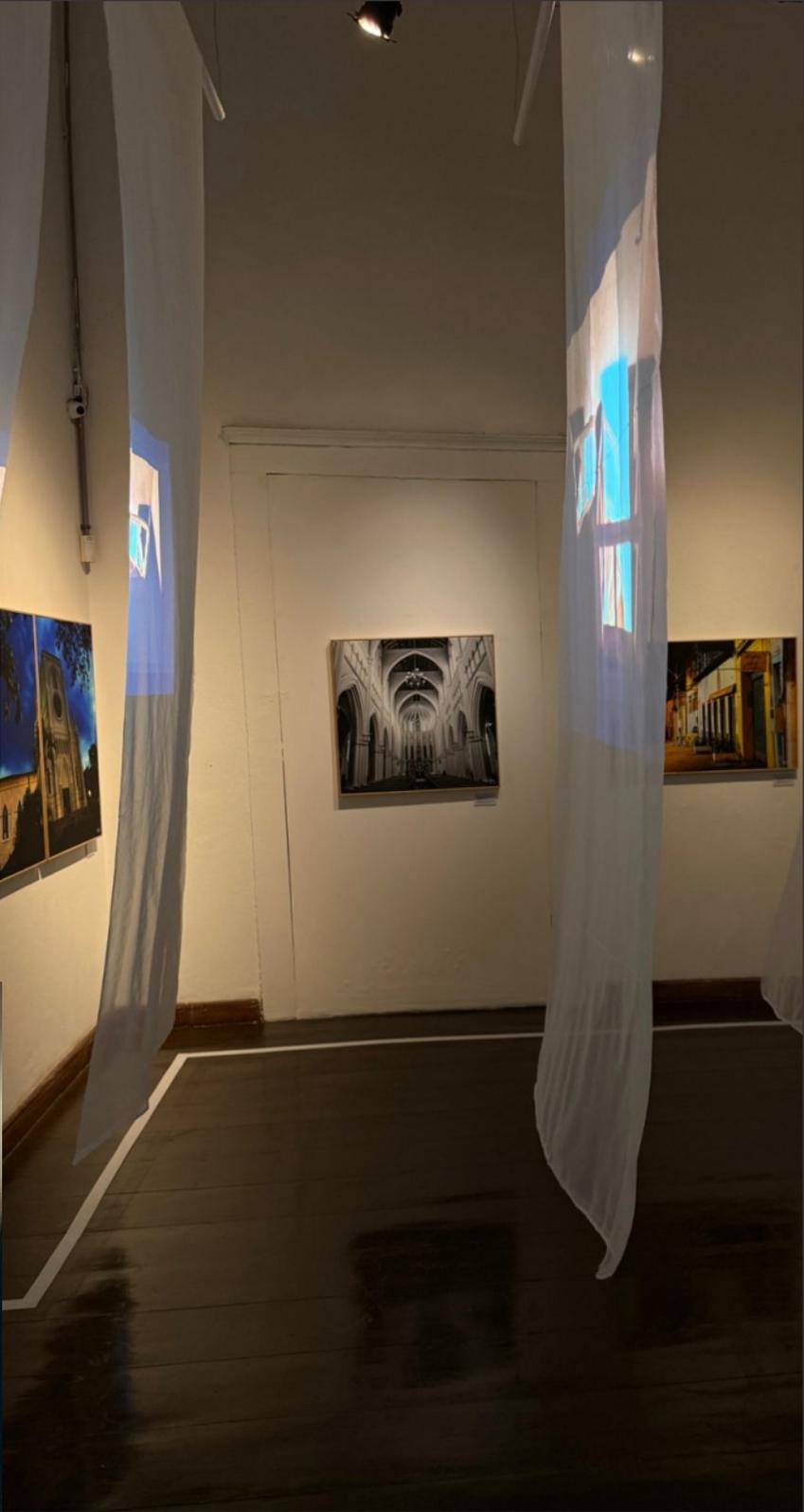
As obras estão distribuídas em dois suportes distintos: impressões em canvas, que valorizam a materialidade da imagem, e projeções digitais, que ampliam a experiência do visitante ao criar uma ambiência imersiva e sensorial.

Essa escolha curatorial reforça o caráter contemporâneo da exposição e permite múltiplas leituras da cidade por meio da luz, dos contrastes e da memória.

Ao revelar Cuiabá com lirismo e precisão, *Um Olhar Sobre Cuiabá* constitui-se como um convite à contemplação – uma ponte entre a memória afetiva e o presente urbano, entre a tradição e o gesto cotidiano, entre o olhar do fotógrafo e o reconhecimento do público.

**Viviene Lozi – Diretora do MAS-MT e Curadora da Exposição
Cuiabá, 20 de março de 2025**





Sobre o fotógrafo

Rai Reis é natural de Cáceres (MT) e transforma sua paixão pela natureza, pela luz e pela cultura regional em imagens que encantam pelo apuro estético e pela profundidade emocional. Iniciou sua carreira em 1984 como repórter fotográfico, atuando na imprensa por uma década. Nos anos 1990, migrou para a fotografia publicitária e de estúdio, consolidando sua técnica e linguagem visual.

Atualmente, dedica-se à fotografia artística, com especial interesse por paisagens naturais, cenas urbanas e retratos que revelam a essência dos lugares e das pessoas. Suas obras capturam a diversidade, a identidade e a atmosfera de Mato Grosso e do Brasil, despertando no espectador um profundo sentimento de pertencimento, contemplação e memória.

Participou da Exposição Coletiva da Galeria F&E (1998), da Exposição Brava Gente Cuiabana (2000), da Exposição Arte e Cidade Irigaray, realizada no Palácio da Instrução, em MT (2016), e do Salão Jovem Arte, também no Palácio da Instrução, em MT (2016), na qual foi premiado com o terceiro lugar. Exposições individuais: Realizou a exposição Cuiabá, muito prazer, no Tribunal de Contas de MT (2008); Projeto Siminina, no Shopping Goiabeiras, em MT (2009); Aniversário de Cuiabá, também no Shopping Goiabeiras, em MT (2013); Olhar, na Academia Mato-grossense de Letras (2014); Na Fé, no Museu de Arte de MT (2015); Outros Carnavais, em Chapada dos Guimarães, MT (2016); Você está aqui, na Artô Galeria, em MT; e participou do Salão Jovem Arte 2021, em MT, como Fotógrafo Homenageado. Possui quatro livros publicados: Cuiabá – Tradição e Modernidade (2013), Cururu e Siriri (2014), Mato Grosso (2015), Cáceres (2020) e Mato Grosso 2^o edição (2023).



FRAGMENTOS DA CIDADE: ARQUITETURA, MEMÓRIA E LUZ

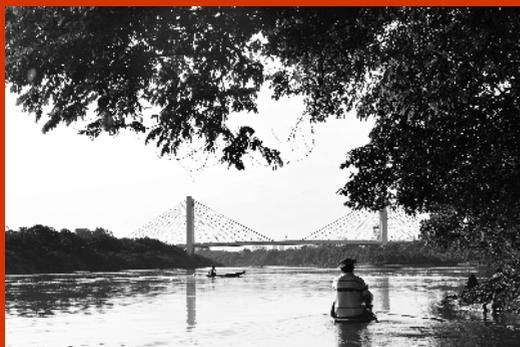
Cuiabá se revela em suas linhas, ângulos e silêncios. A cidade pulsa entre o concreto e o tempo, entre os traços da modernidade e os vestígios da história que resiste em cada fachada, cada praça, cada sombra que se alonga no fim da tarde.

Neste percurso visual, Rai Reis percorre a cidade como quem escuta. Com olhos atentos e sensíveis, transforma viadutos em passagens poéticas, eleva praças ao lugar da memória e devolve aos edifícios o gesto do pertencimento. A ponte, o hotel, o seminário, a igreja — todos reaparecem aqui não como monumentos distantes, mas como presenças vivas, envoltas pela luz que transita entre o preto e branco e os tons crepusculares, capturados no instante mágico em que o cotidiano se torna imagem.

As paisagens arquitetônicas não são apenas cenário, mas personagens dessa narrativa visual. São testemunhas do cotidiano, molduras do movimento e do afeto urbano. Em cada imagem, o tempo parece suspenso, e a cidade nos convida a vê-la com outros olhos – olhos que enxergam com o coração.

Viviene Lozi





Título: Ponte Sérgio Motta
Fotógrafo: Rai Reis
Técnica: Impressão Fine Art 12
Cores em Canvas Nipon 260gsm
Dimensões: 44 x 79,5 cm



Título: Ponte Sérgio Motta
Fotógrafo: Rai Reis
Técnica: Impressão Fine Art 12
Cores em Canvas Nipon 260gsm
Dimensões: 44 x 79,5 cm



Título: Beco do Candeeiro
Fotógrafo: Rai Reis
Técnica: Impressão Fine Art 12
Cores em Canvas Nipon 260gsm
Dimensões: 44 x 79,5 cm



Título: Hotel Paiaguás
Fotógrafo: Rai Reis
Técnica: Impressão Fine Art 12
Cores em Canvas Nipon 260gsm
Dimensões: 44 x 79,5 cm



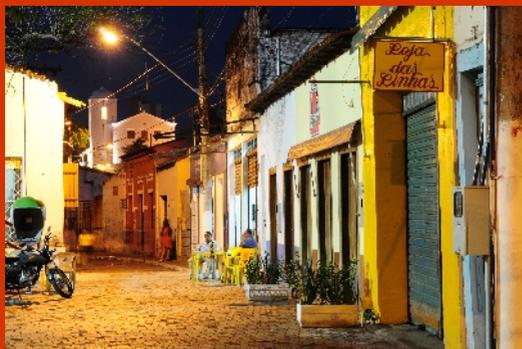
Título: Viaduto da Avenida Miguel Sutil
Fotógrafo: Rai Reis
Técnica: Impressão Fine Art 12
Cores em Canvas Nipon 260gsm
Dimensões: 44 x 79,5 cm



Título: Praça da República
Fotógrafo: Rai Reis
Técnica: Impressão Fine Art 12
Cores em Canvas Nipon 260gsm
Dimensões: 44 x 79,5 cm



Título: Viaduto da Rodoviária
Fotógrafo: Rai Reis
Técnica: Impressão Fine Art 12
Cores em Canvas Nipon 260gsm
Dimensões: 96 x 170 cm



Título: Beco do Candeeiro
Fotógrafo: Rai Reis
Técnica: Impressão Fine Art 12
Cores em Canvas Nipon 260gsm
Dimensões: 66 x 99,5 cm



Título: Ponte Sérgio Motta
Fotógrafo: Rai Reis



Título: Avenida Tenente Coronel Duarte (Avenida da Prainha)
Fotógrafo: Rai Reis



Título: Antigo Cruzeiro e Igreja Nossa Senhora do Bom Despacho
Fotógrafo: Rai Reis



Título: Seminário Nossa senhora da Conceição e Igreja Nossa Senhora do Bom Despacho
Fotógrafo: Rai Reis
Técnica: Impressão Fine Art 12
Cores em Canvas Nipon 260gsm
Dimensões: 98 x 72 cm cada



Título: Igreja Nossa Senhora do Bom Despacho
Fotógrafo: Rai Reis



Título: Igreja Nossa Senhora do Bom Despacho
Fotógrafo: Rai Reis
Técnica: Impressão Fine Art 12
Cores em Canvas Nipon 260gsm
Dimensões: 78 x 75 cm



Título: Igreja Nosso Senhor dos Passos
Fotógrafo: Rai Reis



Título: Paróquia Nossa Senhora do Rosário e São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis



Título: Museu do Morro da Caixa D'Água Velha
Fotógrafo: Rai Reis



Título: Museu do Morro da Caixa D'Água Velha
Fotógrafo: Rai Reis

LUZ E DEVOÇÃO: O CAMINHAR DE UMA FÉ ANCESTRAL

A cidade silencia ao entardecer. As ruas se tornam altares onde a fé se manifesta em passos lentos, em mãos que seguram velas acesas, em crianças vestidas de anjos que anunciam a beleza da tradição. Ao pé do cruzeiro, a chama tremeluzente ilumina promessas, enquanto os olhos dos devotos revelam um sentimento que ultrapassa o visível.

Nesta abordagem, Rai Reis não apenas fotografa a Procissão de São Benedito – ele a sente. Capta a luz que dança nas mãos, o branco das vestes infantis, o ouro das fachadas ao pôr do sol. Em retratos em preto e branco, dá forma à fé viva que atravessa gerações, eternizando rostos marcados por devoção, emoção e pertencimento.

A Igreja do Rosário e São Benedito aparece em suas duas faces: o exterior imponente que acolhe e o interior íntimo, onde a espiritualidade pulsa em silêncio. A cada imagem, o fotógrafo compõe uma narrativa delicada, na qual fé, cultura e identidade afro-brasileira se entrelaçam sob o mesmo céu do anoitecer.

É uma procissão de luz – e Rai, com sua escuta visual refinada, transforma o efêmero em memória e o instante em eternidade.

Viviene Lozi





Título: Procissão de São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis
Técnica: Impressão Fine Art 12
Cores em Canvas Nipon 260gsm
Dimensões: 39 x 60 cm



Título: Procissão de São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis



Título: Procissão de São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis
Técnica: Impressão Fine Art 12
Cores em Canvas Nipon 260gsm
Dimensões: 39 x 60 cm



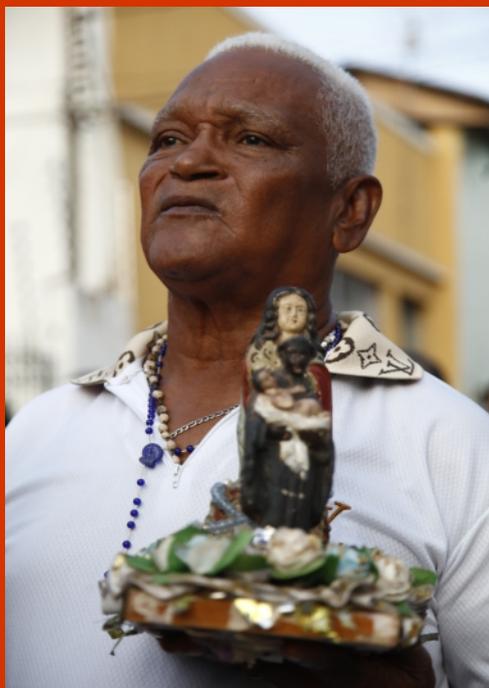
Título: Procissão de São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis



Título: Procissão de São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis



Título: Procissão de São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis



Título: Procissão de São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis



Título: Festa de São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis
Técnica: Impressão Fine Art 12
Cores em Canvas Nipon 260gsm
Dimensões: 39 x 60 cm



Título: Festa de São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis
Técnica: Impressão Fine Art 12
Cores em Canvas Nipon 260gsm
Dimensões: 39 x 60 cm



Título: Festa de São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis
Técnica: Impressão Fine Art 12
Cores em Canvas Nipon 260gsm
Dimensões: 39 x 60 cm



Título: Festa de São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis



Título: Festa de São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis
Técnica: Impressão Fine Art 12
Cores em Canvas Nipon 260gsm
Dimensões: 39 x 60 cm



Título: Festa de São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis



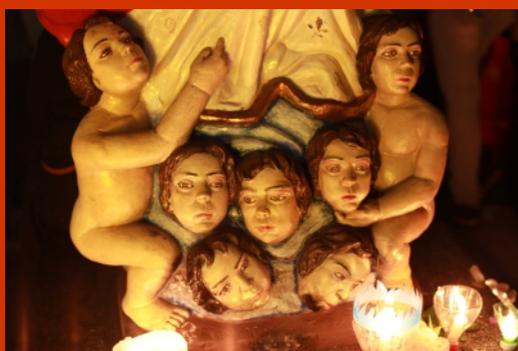
Título: Cururueiro
Fotógrafo: Rai Reis



Título: Cururueiro
Fotógrafo: Rai Reis



Título: Paróquia Nossa Senhora do Rosário e São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis



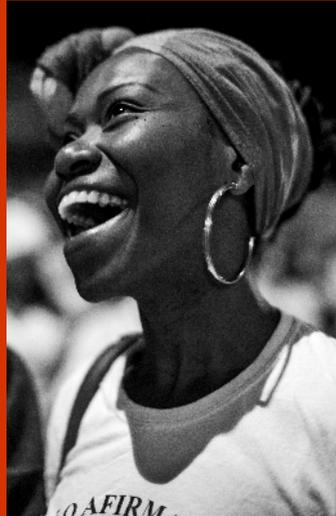
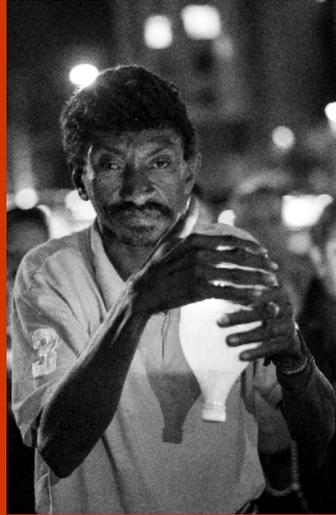
Título: Paróquia Nossa Senhora do Rosário e São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis



Título: Paróquia Nossa Senhora do Rosário e São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis



Título: Paróquia Nossa Senhora do Rosário
e São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis



Título: Procissão de São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis
Técnica: Impressão Fine Art 12
Cores em Canvas Nipon 260gsm
Dimensões: 55 x 36 cm



Título: Cururueiro
Fotógrafo: Rai Reis
Técnica: Impressão Fine Art 12
Cores em Canvas Nipon 260gsm
Dimensões: 55 x 36 cm



Título: Procissão de São Benedito
Fotógrafo: Rai Reis
Técnica: Impressão Fine Art 12
Cores em Canvas Nipon 260gsm
Dimensões: 55 x 36 cm



SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA, ESPORTE E LAZER DE MATO GROSSO

Secretário de Estado de Cultura, Esporte e Lazer
David Moura

Secretária Adjunta de Administração Sistêmica
Eliane Paula da Silva

Secretário Adjunto de Cultura
Jan Moura

Superintendente de Preservação do Patrimônio Histórico e Museológico
Robinson de Carvalho Araujo

Assessoria de Comunicação
Daiane Marafon
Maria Aparecida Rodrigues

DIRETORIA EXECUTIVA DA AÇÃO CULTURAL
Ana Graciela M. da Fonseca
Eduardo Espíndola
Viviane Lozi Rodrigues

ASSESSORIA DE IMPRENSA DA AÇÃO CULTURAL
Roberta de Cássia
Marianna Peres

CONSELHO CONSULTIVO MAS/MT
Viviane Lozi
Pe. Antônio Edseu da Silva
Denise Argenta

EQUIPE MAS/MT
Diretora Executiva
Viviane Lozi

Administrativo
Eduardo Espíndola - Coordenação
Fernando Jorge - Estagiário

Ações Educativas
Franciyellen Brandão - Coordenação
Felipe Moreira Voznhak - Estagiário
Gustavo Gonzalez - Estagiário
Gabriel Mendes - Estagiário
Daniele Steffler - Estagiária

Acervo e Exposições
Marcos Gontijo - Coordenação
Pedro Asprino - Conservação
Breno Carr - Designer e Social Media

EXPOSIÇÃO “UM OLHAR SOBRE CUIABÁ”

Fotógrafo
Rai Reis

Curadoria
Viviane Lozi

Expografia e Montagem
Marcos Gontijo
Pedro Asprino
Gustavo Gonzalez

Identidade Visual e Fotos
Breno Carr

ISBN nº 978-65-990420-8-9

Saiba mais:



Realização:



SECEL
Secretaria de
Estado de Cultura,
Esporte e Lazer



**Governo de
Mato
Grosso**

ISBN nº 978-65-990420-8-9