



“Seo” Clínio Moura

EXPOSIÇÃO ARTE SACRA POPULAR

EXPOSIÇÃO SEO CLÍNIO - 2019

FICHA TÉCNICA

CURADORIA, TEXTOS EXPOSIÇÃO E TOUR VIRTUAL
VIVIENNE LOZI RODRIGUES

FOTOS

TÉO DE MIRANDA
JOSÉ MAURÍCIO

DOCUMENTÁRIO

MARCELO OKAMURA

DESIGNER

ANTÔNIO CUIABANO

MONTAGEM

PEDRO ASPRINO
RODRIGO LEITE

TOUR VIRTUAL E FOTOS 360°

RICARDO MACEDO

LUMINOTÉCNICO

LORIVALDO - HIALD

ISBN 978-85-54374-06-8



O Artesão Clínio de Moura

Nascido em Várzea Grande, na margem direita do rio Cuiabá, em 1928, no tempo em que a navegação fluvial era o meio de transporte mais prático para se comunicar com outras cidades do Estado ou com a capital federal, Clínio iniciou sua vida trabalhando desde jovem, assim, entre meados dos anos 40 e 50, o jovem Clínio foi marinheiro embarcadista, com carteira da Marinha Mercante, a serviço de companhias de navegação (Gattass&Co), fazendo a rota Cuiabá/Corumbá/Cuiabá, a levar matérias-primas e trazer mantimentos. Orgulhoso da lida, poderia ser marinheiro pelo resto da vida se não fosse o serviço de navegação fluvial entrar em decadência a partir da década de 1950, com o advento das estradas de rodagem. E, não fosse também, ter se apaixonado e se casado com Biuína Moraes, moça nascida e criada em São Gonçalo, comunidade ribeirinha de pescadores, ceramistas e artesãos, situada na margem esquerda do rio Cuiabá, a partir da foz do rio Coxipó.

Casando-se com D. Biuína, aos 12 de setembro de 1953, Clínio passa a viver em São Gonçalo, onde aprende os rudimentos de cerâmica por meio da esposa e da sogra, D. Isabel Juliana.

Desde quando começou a moldar a argila, Clínio desenvolveu uma expressão diferente daquela praticada pelas mulheres, que se dedicavam centenariamente à produção de vasilhas utilitárias, entre potes, panelas e moringas. Clínio moldava figuras como santos, animais, personagens, individuais e em grupos, inspirados no universo ribeirinho. Grupos de violeiros, de cururueiros, casais dançando são exemplos de sua arte. Biuína e Clínio experimentaram peças maiores, famílias de codornas com expressivo detalhamento das penas.

Não é à toa que o seu trabalho desperta a atenção. Ele aprendeu a modelar com a esposa, que vem de uma família de artesãos. São mais de 50 anos dedicados ao desenvolvimento de esculturas em barro. Um dos mais antigos artesãos de Cuiabá suas peças representam o dia-a-dia do homem do campo. Porém, em vez de vasos, ou travessas, ele começou a modelar pássaros, jacarés, canoas, galinhas de angola, o carro de boi, presépios ou desenhos desdobrados no barro evidenciando a paisagem da região de São Gonçalo Beira Rio, local onde residiu até sua morte. Descobriu que podia fazer o que quisesse com as mãos. Artista popular e anônimo, ele não assinava o trabalho. Suas esculturas estão espalhadas por diversos Estados. Trabalhou na Marinha

Mercante durante oito anos, passou uma temporada trabalhando na roça e só mais tarde descobriu na arte uma forma de extravasar o talento e um modo de ganhar a vida. Suas esculturas são delicadas, desenvolvidas com muita paciência. Para preparar as peças o Sr. Clínio tinha todo um ritual: em primeiro lugar era preciso pegar uma canoa, ir até uma barranca buscar a matéria prima, depois separar o barro, peneirar e dividir o material. Para dar consistência o ideal era misturar os cacos (sobras).

Passava horas sentado em uma cadeira, um canivete na mão acertando algum detalhe que pode prejudicar a beleza da peça. E, logo em seguida, o forno de lenha no fundo do quintal fazia a queima das peças. O seu trabalho é diferente, nenhuma peça por mais parecida que seja, é igual. É isso que caracteriza suas obras.

Sua devoção era tudo que o cercava. Talvez por isso suas esculturas religiosas agradem tanto aos olhares, como as desta exposição que apresentam as Imagens de São Benedito, Francisco de Assis, Bom Pastor, Santo Antônio, Nossa Senhora de Santana, Nossa Sra. Aparecida e São Gonçalo do Amarante, santo violeiro e padroeiro da comunidade de São Gonçalo Beira Rio, um local peculiar, onde o artesanato parece brotar em seus artistas que carregam a essência da sabedoria popular. “Seo Clínio” moldou na argila o cotidiano daquela localidade, seus costumes, suas crenças, carregado de significados suas peças, que se destacam pela originalidade de seus traços em vários tamanhos.

Clinio e Biuína deixaram oito filhos: Ozita Cláudia, Júlio, Neuza, Nilce, Maria de Lourdes, Maria Terezinha, Sidney e Ozil que herdaram o ofício dos pais.

“Seo Clínio” completaria 80 anos em 18 de maio se não fosse uma parada cardíaca enquanto descansava na manhã de 24 de abril de 2008. Seu nome ficará gravado em nossa história, pois um mestre não se perde e se eterniza por suas obras.



Sant'Ana

Autor: Clínio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 36×20 cm



São José

Autor: Clínio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 23×10 cm



Nossa Senhora Imaculada Conceição

Autor: Clínio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 43×18 cm



Nossa Senhora Aparecida

Autor: Clínio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 40×23 cm



São Sebastião

Autor: Clínio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 37×12 cm



Nossa Senhora da Guia

Autor: Clínio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 43×15 cm



Nossa Senhora do Carmo

Autor: Clínio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 41x11 cm



Nossa Senhora da Candelária

Autor: Clínio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 48×20 cm



Santo Antônio

Autor: Clínio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 40×15 cm



Santa Luiza

Autor: Clínio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 43×18 cm



São Gonçalo

Autor: Clínio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 38×11 cm



Jesus Bom Pastor

Autor: Clínio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 43×20 cm



São José

Autor: Clínio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 46×16 cm



São Gonçalo

Autor: Clílio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 38×11 cm



São João Batista

Autor: Clínio de Moura

Século: XX

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 35x09cm



Nossa Senhora das Candeias

Autor: Clínio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 36×13 cm



Nossa Senhora do Perpétuo Socorro

Autor: Clínio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 48×20 cm



São Roque

Autor: Clínio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 30×18 cm



São Francisco de Assis

Autor: Clínio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 36×13 cm



São Cosme e Damião

Autor: Clínio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Dimensão: 33×23 cm



Codornas

Autor: Clínio de Moura

Material/Técnica: Modelagem em argila

Organização:



Realização:



SECEL
Secretaria de
Estado de Cultura,
Esporte e Lazer



ISBN 978-85-54374-06-8